



Sabine Giesbrecht/Stefan Hanheide (Hg.)

HANS WERNER HENZE

Politisch-humanitäres Engagement
als künstlerische Perspektive

Universitätsverlag

rasch
O s n a b r ü c k

Inhalt

Vorwort	7
SABINE GIESBRECHT	
Laudatio für Prof. Hans Werner Henze	9
HANS WERNER HENZE	
Das Rad der Geschichte und die ewige Wiederkehr	15
STEFAN HANHEIDE	
Hans Werner Henzes <i>Sinfonia N. 9</i> und die Geschichte antifaschistischer Komposition	19
KLAUS OEHL	
RICERCAR – Auf der Suche nach sozialer, politischer und künstlerischer Identität. Die Oper <i>König Hirsch</i> als autobiographische Allegorie	55
HANS-JÜRGEN KELLER	
Streik bei Mannesmann. Hans Werner Henze als künstlerischer Projektleiter einer Kollektivkomposition.	73
MARION FÜRST	
»Und Orpheus zerbrach Apollo's Leier«. Zur Entstehung des Chorzyklus' <i>Orpheus behind the Wire</i> von Edward Bond und Hans Werner Henze	93
HARTMUT LÜCK	
»Von größtem Dunkel des Zeitalters erfüllt«. Hans Werner Henze und seine neun Sinfonien	113
HANS CHRISTIAN SCHMIDT-BANSE	
Gegen die Bilder mit den Bildern. Zur Filmmusik von Hans Werner Henze	125
SABINE GIESBRECHT UNTER MITARBEIT VON NINA OKRASSA	
Die Last des nationalsozialistischen Erbes. Anmerkungen zu den <i>Autobiographischen Mitteilungen</i> Hans Werner Henzes.	141